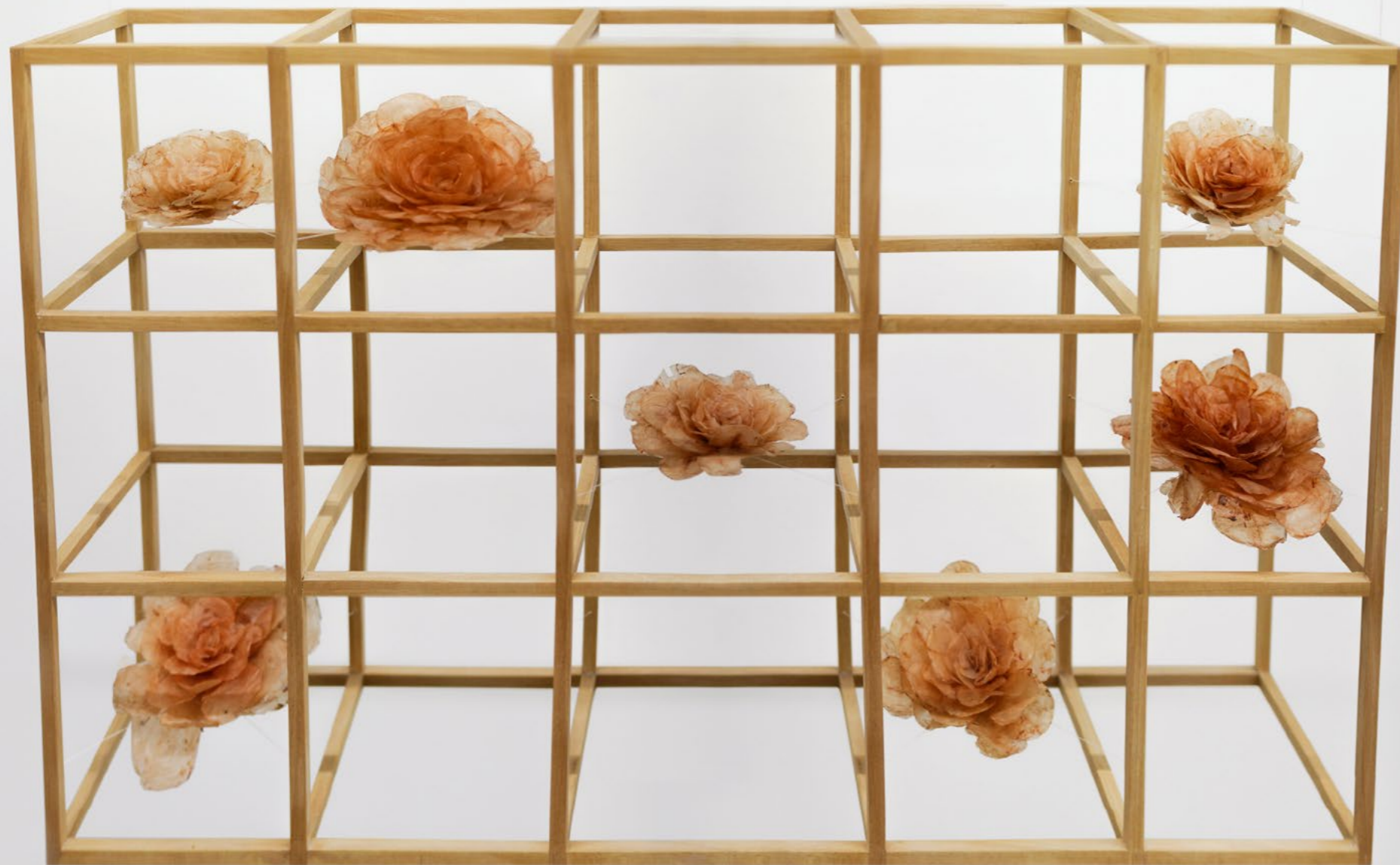


LA COLECCIONISTA DE *huellas*



LA ARTISTA CAROLINA BORRERO EXPLORA EL CARÁCTER ESCULTÓRICO Y POÉTICO QUE PERCIBE EN LA MATERIA Y SUS MUTACIONES.

CAROLINA BORRERO (1988) tiene muy claro que la experimentación es un medio para crear. “Estamos acostumbrados a pensar nuestro entorno desde una visión antropocéntrica en la que el ser humano es el que transforma y manipula sus entornos a conveniencia. Sin embargo, si uno se plantea el territorio más allá de esa mirada, entiende

que no solo nuestra especie tiene capacidad de agenciamiento y transformación: las plantas, las rocas, incluso los desechos participan de las acciones constantes que definen las características de un entorno”, explica la artista.

Su curiosidad y deseo por explorar el mundo la han llevado a crear obras con cutícula vegetal, viruta de madera y aloe

Ser Excavación
Cutícula vegetal
2021





Fotografías del proyecto *Cuerpos de Agua* donde la artista habla sobre la desaparición forzada en Colombia a partir de una historia familiar.

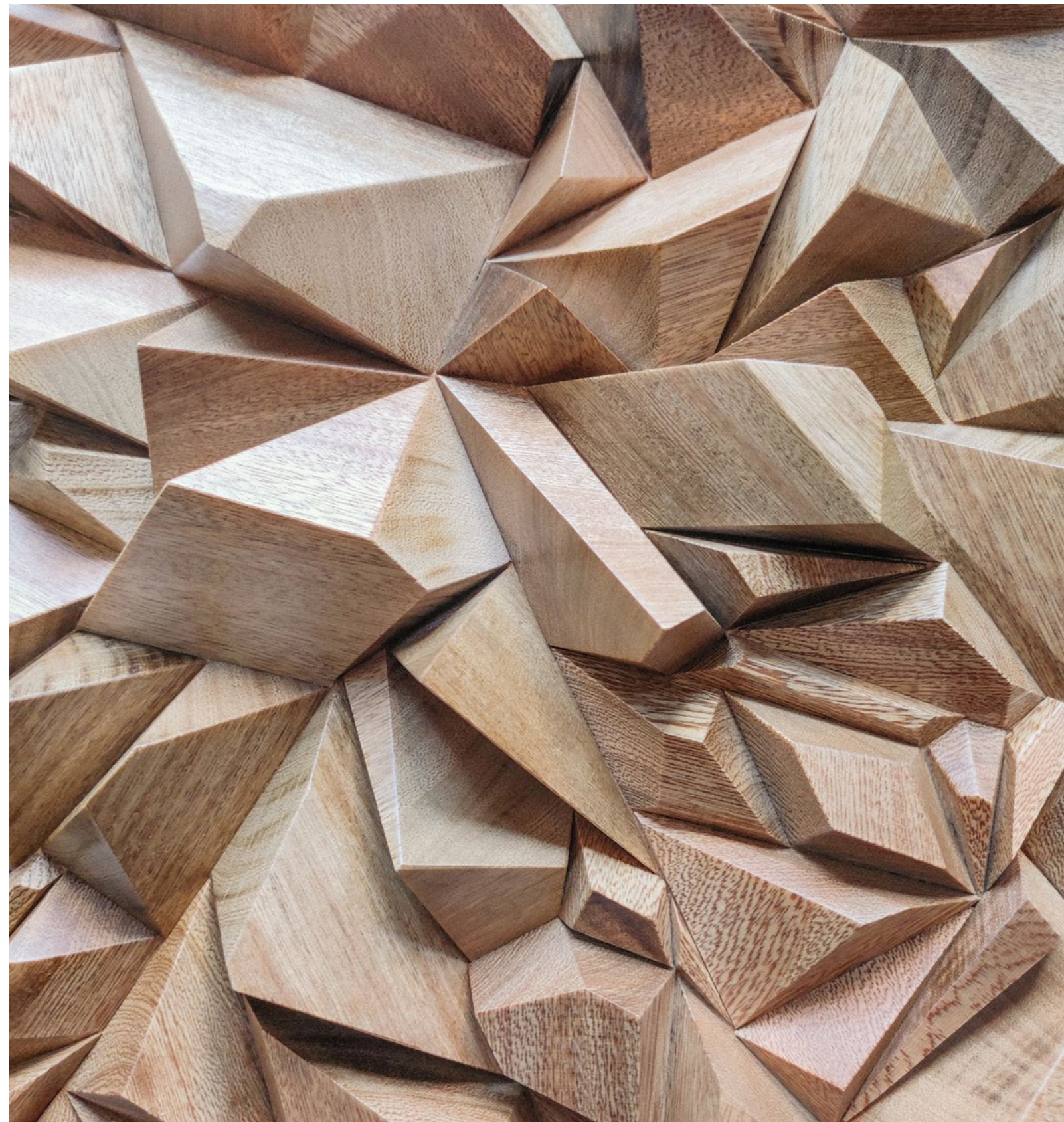


vera deshidratado, materiales que le dan forma a sus reflexiones en torno a la coexistencia, la transformación y la huella. Dichos conceptos son centrales en su obra, ya exhibida en galerías como La Cometa, Elvira Moreno y El Dorado.

“Los territorios son un espejo de nosotros como sociedad, y en ese sentido me resulta interesante desplazar la mirada hacia sus materiales, los entornos y todo lo que tienen que decirnos estos de nosotros mismos”, comparte Borrero.

Proyectos artísticos como *Cuerpos de agua* o *Cobijo*, además de premios como el de Arte Joven de la FUGA o el Sara Modiano, son huellas vivas del trabajo de esta artista bogotana, que durante más de 10 años ha experimentado la metamorfosis de la vida. <

Cuerpos de Agua
Aloe vera deshidratado,
dibujo y fotografía
2023



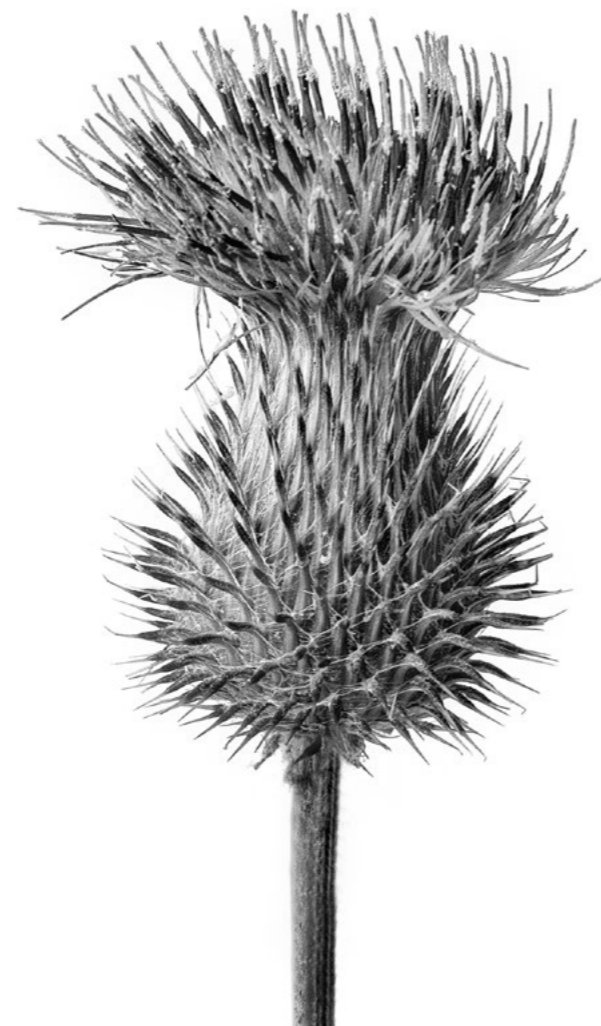
Fenómenos ondulatorios
Carolina Borrero y Lucas Gallego
Madera contrachapada
2022



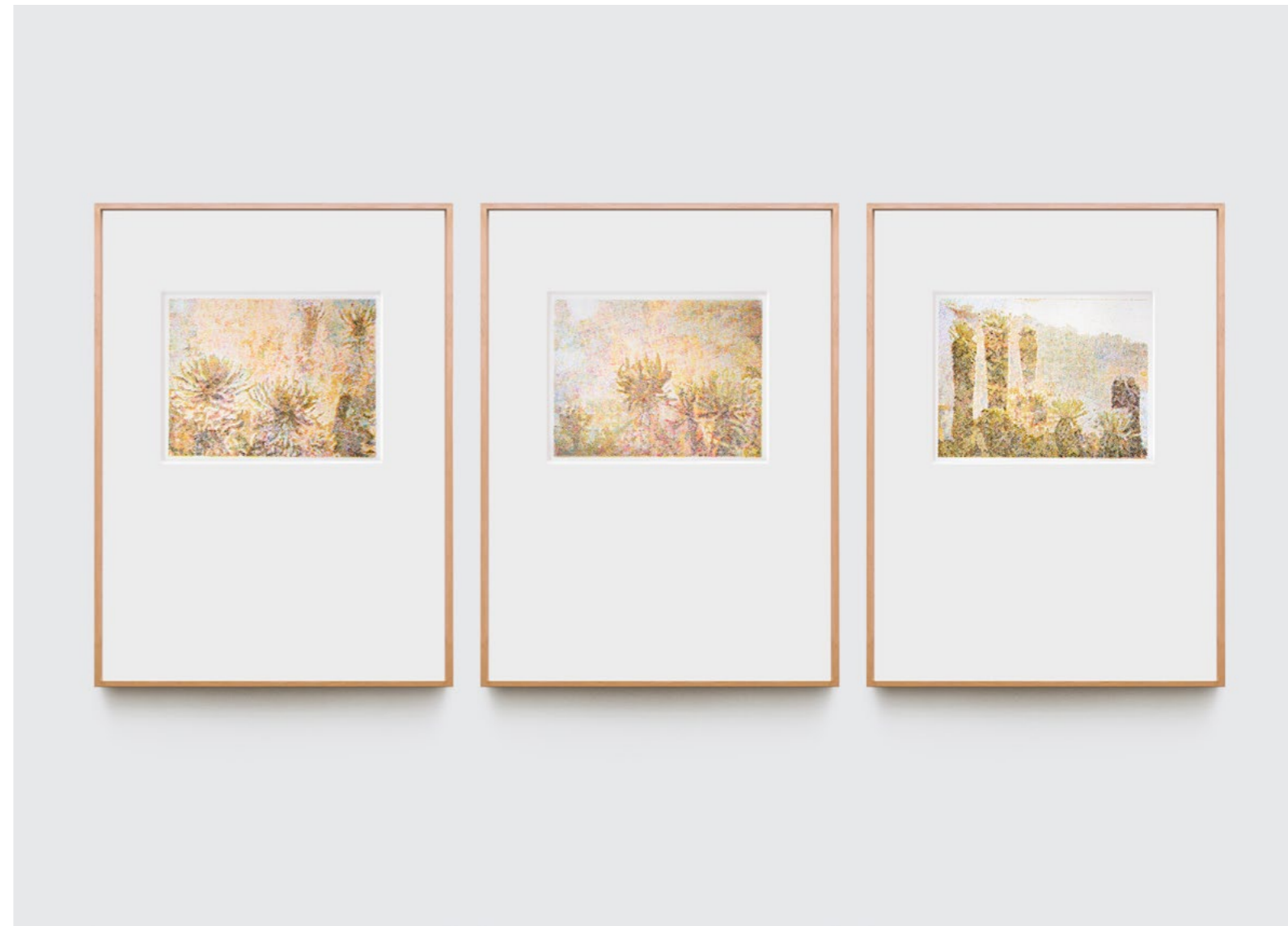
Detalle de *Ensayo para cobijo*
Viruta de madera
contrachapada, tejidos
vasculares y gasa
2023



Tótem
Carolina Borrero y Lucas Gallego
Instalación de madera, vidrio y plantas vivas
2021-2023



Jardines Invasores
Impresión Giclée en
hahnemühle matt fibre 200gr
2019



La materia es memoria
Semitono en hojas y
rosetas de frailejón
quemadas y tinta sobre
papel Fabriano
2023



Fenómenos ondulatorios
Carolina Borrero & Lucas
Gallego
Madera contrachapada
2022